

## CINE DE AYACUCHO

### Melintón Eusebio

Cineasta ayacuchano. Su película "Lágrimas de Fuego" (1996) es considerada la primera película del movimiento "Cine Regional", esta película abre además el recorrido itinerante de la cinematografía de la región. Su película "Jarjacha, el demonio del incesto" (2002) da inicio al cine de terror regional y tuvo un éxito rotundo, llegando a exhibirse en varias regiones del país. Ha dirigido también las películas "Almas en pena" (20025) y "Bullying Maldito", la cual pasó por un periodo largo de producción y post producción y se ha exhibido en diferentes festivales y muestras de cine regional

La transcripción de la entrevista que a continuación presentamos se realizó vía conversación telefónica en octubre del 2020.

#### ¿A qué edad viste por primera vez una película y en donde?

Bueno yo he empezado a visionar películas me parece a partir de los 5 o 6 años. Yo lo veía junto a mi familia en un televisor y había algunos canales que de vez en cuando sacaban una película después asistí a algunos cines y en esa época todavía existían aquí en Ayacucho. Recuerdo que vi una película en el cine Cáceres. En verdad había 3 cines cine Cáceres el cine Cavero y el cine Municipal. Yo asistí a la última función de lo que fue el cine Cáceres y en esos cines se veían películas más melodramáticas, hindú, películas mexicanas.

## ¿Qué película te impactó cuando eras niño?

Recuerdo metiéndome debajo de la cama por susto cuando veía esa película de terror que la pasaban por la tele, Drácula, los vampiros y todo eso. Como mi familia sabía que a mí me daba miedo, me obligaban a verlo. Me imagino que, en son de broma, pero a mí me aterraba. Creo que desde allí un poco empezó a encantarnos el cine del terror y es por lo que algunas de mis producciones tienen historias de terror.

## ¿Cuándo eras niño con quién veías esas películas de terror?

Vivía con mi familia; papá, mi mamá y mis hermanos. Somos 4 hermanos. Yo soy el penúltimo. Y justamente eran mis hermanos mayores los que me incitaban a ver esas películas de terror. En verdad, hechos que nos suceden dentro de la infancia te marca, y claro, ver esas películas en la infancia te generan muchos temores. Esa es la parte negativa. Yo vivo con muchos temores. A los fantasmas o cosas extrañas por ejemplo yo no asisto a velorios, no puedo ver un cajón con un difunto. Si lo hago, prácticamente estoy un mes o dos meses durmiendo con luz encendida o acompañado de alguien o sea esos temores de infancia los arrastro hasta ahora

## ¿Y sientes a las personas que se han ido?

Si, claro. De alguna forma he tenido algunos hechos bien raros. Por ejemplo, me parece que, a los 10 años, yo tenía un primo de la misma edad con el que jugábamos frecuentemente y una noche tuve un sueño en el cual él se aparece, me dice mostrándome una pizarra que los que se vacunan se salvan y los que no se vacunan se mueren. Fue raro porque al día siguiente me enteré de que había fallecido justo en las horas en las que yo había estado descansando. Fue algo bien extraño.  
(SILENCIO)

## ¿Cómo fue el proceso de Lágrimas de fuego?.

Cuando se terminó la película después de toda una odisea no quedó fondos para hacer publicidad para la película, entonces nos asociamos a otra productora,

Producciones Machi que invirtió prácticamente en la exhibición de la película y en verdad había una incertidumbre, una gran duda porque nunca se había hecho una película al interior del país entonces no se sabía cómo el público iba a responder y había deudas de por medio y todo eso. La verdad que estábamos bastante nerviosos y fue una gran sorpresa el éxito que tuvo. La gente respondió positivamente y se hicieron más funciones de lo que pensábamos. La gente salía a aplaudiendo, nos daban motivación para continuar en este arte y fue una respuesta positiva sobre todo por la temática, porque Lágrima de Fuego toca el tema de las pandillas juveniles y en ese momento Ayacucho estaba siendo azotada por grupos de pandillas. Era un tema actual en el cual la población podía verse reflejada. Todo eso apoyo a que la película fuese un éxito.

¿Cuál fue el rol de Machi Miranda que entra a trabajar contigo?  
¿Cómo así invierte en tu película?

Más o menos con un 85% de rodaje de la película es que José Huerta desiste del proyecto. Era toda una incertidumbre, estábamos endeudados y en verdad había poca esperanza que esta película funcionara. Entonces recuerdo que José Huertas me dijo, te dejo el proyecto y tú continúas si deseas, termina y sácalo, pero buenos yo ya no doy más. Y bueno paramos como un mes, me parece y yo ya tenía ese bicho de sacar la primera película, es así que buscamos a un socio que pueda tener recursos para invertir en terminar el 15% y también invertir en lo que es la exhibición de la película. Recuerdo que el camarógrafo que teníamos Jaime Pacheco él nos presenta al Machi Miranda porque en esa ocasión ellos realizaban trabajos de bautizos y eso

¿Machi se dedicaba a grabar bautizos y ese tipo de actividades?

Ellos tenían el equipo necesario porque se dedicaban a grabar eventos sociales. En ese momento para nosotros era necesario asociarnos con alguien que pudiera asegurarnos terminar las escenas que faltaban y también para que pueda invertir en la exhibición de la película. Entonces llegamos a un acuerdo y se terminó la película y ellos se encargaron de contratar el cine municipal, de sacar alguna publicidad por la radio y algunos volantes. En verdad no fue mucho la publicidad, pero después que se exhibiera la película el boca a boca empezó a correr, que había una película en

Ayacucho filmada por actores y productores locales. Creo que también la novedad hizo que la gente se interesara en ir a ver la película.

### ¿Cómo fue ese primer día del estreno?

Estaba seguro, convencido de que esa primera película iba a motivar que en otras regiones empiecen a producir. Yo sí lo veía, porque en la forma como habíamos realizado la película, yo me decía tan igual en otras regiones lo pueden hacer. Y bueno pues, se terminó la película con muchos conflictos de paso y bueno tenía que salir definitivamente la película. Recuerdo que la película se terminó a unas pocas horas de la primera función. Eso te hablo de una sala de edición. La primera función fue a las 3:30 pm y prácticamente la película se habrá terminado a las 2:00 pm, así calentito, corriendo salió la película. Porque tuvimos dificultades, tuvimos también conflictos a última hora con José Huertas porque la película se iba a titular Lágrimas de Sangre y yo veía el título un poco más comercial y bueno la propuesta de Huertas era Lágrima de Fuego que era algo más simbólico y este es un conflicto del nombre a última hora que tuvimos que cambiarlo y es por eso que nos demoramos. En esa época la edición la realizábamos en VHS y no era tan rápido como ahora. Los equipos de titulación demoraban.

### ¿Qué día fue el estreno en el Teatro Municipal?

Fue un sábado, porque aquí en Ayacucho como en otras regiones que he visitado, generalmente los estrenos se dan los fines de semana. En algunos por ejemplo en Abancay se empieza un viernes, el viernes sábado y domingo. En la mayoría, es sábado y domingo. Fin de semana en el cual la población está descansando o tiene más tiempo para entretenerse. Fue un sábado de 1996. pero exactamente el día tendría que hacer memoria y revisar entre mis cosas. Tengo algunos boletos y algunas cosas, había que revisar para darte el día exacto, pero recuerdo que fue en diciembre de 1996.

El sr Machi Miranda invirtió en el alquiler del teatro y la publicidad en radio. ¿Cuál fue tu intervención?

Todo lo que es la parte creativa, la publicidad siempre lo he manejado yo, en todas mis películas. Lo que ellos han puesto es dinero, pero el spot, el guion y toda la publicidad lo he manejado yo con Huertas.

Hiciste también perifoneo para esta película

Sí. En verdad esa forma de publicidad se mantiene hasta ahora. Se utilizó el perifoneo, se utilizó volantes y alguna publicidad en la radio y entrevistas en prensa escrita y noticieros.

¿Cómo se organizaban las entrevistas?

En la mayoría de los casos, he ido yo a las entrevistas con un representante de Machi Miranda, su hermano Gotardo Miranda, que también hizo cámara en algunas escenas que faltaban. Con ellos trabajé solo en Lágrimas de fuego

¿Cómo fue el proceso de la primera función?

En verdad no se probó la cinta por el poco tiempo que había y prácticamente fue un gran riesgo que corrimos porque pudieron haber algunas fallas en el material pero no teníamos otra opción terminamos casi cerca del estreno y fue una sorpresa porque la gente empezó a llegar a partir de las 3:00 pm, poco a poco y fue una sorpresa que la gente llegaba en grupo, familias enteras se bajaban del taxi y en un momento nos dimos que ya había una cola larga y recuerdo que en esa oportunidad el Cine Municipal era más amplio tenía como 500 butacas porque ahora ya ha habido una remodelación y lo han reducido a 280. Prácticamente no alcanzó espacio para la gente se quedaron afuera, comprando boletos para la siguiente función y recuerdo que allí mismo se habilitó en horas de la noche una función más.

Nosotros publicitamos para 2 funciones 3:30 y 6:30 que era lo usual para sábado y domingo entonces se habilitó una función de noche, imagino que habrá sido como a las 9:00 pm porque recuerdo que en esos tiempos todavía había el temor que la

gente transitara en altas horas de la noche, por el terrorismo recuerdo que el sábado nuestra última función terminamos muy tarde cosa que no era habitual.

La primera versión de la dura una hora con 55 minutos, casi 2 horas.

Bueno en resumen la gente salió contenta porque incluso ellos no podían creer que se había hecho una película en Ayacucho, porque era algo que no se había visto en el interior del país

### ¿Cómo reaccionaba la gente?

La gente aplaudía en el transcurso de la película, por ejemplo, había una escena que les gustaba empezaban a aplaudir, cosa que también era inusual. Eran activos en la película por ejemplo cuando no estaban de acuerdo con el proceder de un personaje gritaban “oye que malo cómo va a ser eso” participaban en la película y eso era una muestra de que en verdad estaban conectados con la película, con la temática que era actual sobre las pandillas en Ayacucho.

En una entrevista que te hice hace 15 años, me contaste que habías invertido mil dólares para hacer Jarjacha y la recuperación fue más de 10,000. También me contaste que alquilaste el cine Cavero y Municipal, y que hiciste un recorrido por el Perú.

Jarjacha el demonio del incesto es la película hasta ahora, más taquillera de la región. En verdad deben ser pocas las personas que no la hayan visto. Se ha presentado en diferentes tiempos el estreno fue en el año 2002 luego se presentó el 2003, 2005 y así. Se ha presentado en casi todos los colegios de Ayacucho, en provincias, distritos, anexos. Recuerdo que en el estreno inclusive venían de pueblos alejados, venían de las comunidades grupos de familias venían 20 o 30 personas y se presentaba y se presentaba. Nos decían, “nosotros somos de la Comunidad de Soccus y somos un grupo y por favor nos gustaría que nos haga un descuento”. Bueno fue increíble con esa película porque la leyenda de Jarjacha fue en Ayacucho como en la región del ande es bastante popular y bueno realmente fue un éxito profundo total. Hemos estado en su primer estreno durante 12 semanas y por momentos hemos tenido funciones en paralelo en el cine Cavero y en el Municipal. Hacíamos 3 funciones por

día. Mínimo, en verdad. Porque la gente compraba para la siguiente función y la gente ya estaba esperando en cola.

### ¿Recuerdas cuál era la capacidad de los cines?

El cine Cavero recuerdo que había funciones que yo metía 1200 personas. Las butacas son cerca de 900 o 1000, pero la gente, normal, veía la película parados, es lo habitual. Que la gente se mete cuando hay bastante gente hay expectativa no les importa estar parados o sentados en las escaleras.

### ¿Te acuerdas cuanto costaba ese ticket?

Yo tengo algunos boletos sería cuestión de desempolvar lo tengo guardados.

### ¿Cómo era el público?

Hay gente que me ha dicho que ha ido a ver la película de niños y luego han quedado prácticamente traumatizados de niños. Era algo raro, los niños ingresaban a ver la película y salían llorando, pero nuevamente volvían a ver la película. Era una especie de masoquismo. Me lo dicen bastante por las redes, que vieron la película cuando eran niños y que recuerdan a Jarjacha una película de terror y que es una película que daba miedo, que no les dejaba dormir que tenían que dormir acompañados.

Hay que tener presente algo, la leyenda del Jarjacha en muchos pueblos o en la mentalidad de algunas personas es totalmente real o sea es creíble. Muchos están convencidos que el Jarjacha existe totalmente entonces al ver una película obviamente quedan imágenes en su mente y va a ser difícil que no sientan miedo o temor

### Recorres Andahuaylas, Huancayo, Abancay... y otras ciudades.

#### ¿Te acuerdas cuál fue el recorrido y cómo lo organizaste?

Honesta y humildemente voy a decirte que yo soy la persona que ha llegado a más regiones con mis películas, porque yo en verdad no conozco a otra persona que haya hecho exhibiciones como yo las he realizado con mis películas Jarjacha y Almas en pena. Prácticamente sin darme cuenta he creado un mercado totalmente alternativo que empezaba en Huamanga en la ciudad y luego me pasaba a las provincias como

Huanta, San Miguel la selva ayacuchana, todas las ciudades Santa Rosa, San Francisco, Pichari, Palma Pampa, pequeños lugares que en todas se ha presentado la película. Porque había una cosa curiosa, cuando yo estaba presentando en una ciudad o en un distrito pequeño se me acercaban personas y me hacían invitaciones para que yo pueda presentar en su comunidad o en su ciudad, entonces así yo llegaba a otros lugares.

### ¿Y los equipos de proyección?

Al principio los alquilaba, pero luego ya compré mi propio proyector, cree mi propio écran, mi sonido. Siempre me acompañaba mi primo que aprendió mucho y se contactó también con el cine y también hizo una película. Su película es Supay, el hijo del condenado, que también tuvo mucho éxito aquí en la región. Entonces, después de presentar en los pueblos más recónditos, nuevamente se volvió a la ciudad y también por invitación de los colegios lo presentábamos en las mismas instalaciones de los centros educativos. Hacíamos una especie de convenio; los delegados de las promociones como siempre buscan fondos para sus viajes de promoción buscan hacer actividades, entonces yo les repartía mil boletos y ellos se encargaban de hacer la venta y el 50% era para ellos los 50 por ciento por la productora.

### ¿Y dónde presentabas la película?

Se habilitaba el patio del colegio. Se armaba el écran y los mismos estudiantes sacaban las sillas de las aulas del colegio y bueno, todo eso lo complementaban con la venta de sándwiches, canchita, todo lo hacía los chicos de la promoción.

### ¿Y lo de la canchita era para ellos o recibías un porcentaje?

No. Eso era un negocio de ellos.

### ¿Ponías a la venta algún tipo producto cuando exhibías en el Teatro Cavello o Teatro Municipal?

No, no. Yo nunca he hecho eso, pero por ejemplo Palito Ortega era costumbre que él mismo realizaba la venta de sus sanguches. Es que hay una cosa peculiar, una cosa



propia de los espectadores de estos circuitos alternativos y es el hecho de que siempre van a las funciones llevando algo que comer, porque ellos siempre van en grupo con todos sus hijos, con la familia y llevan su comida. Inclusive en lugares donde teníamos que armar el ecran y todo eso y no alcanzaban los asientos, ellos mismos llevaban sus sillas sus banquitos o algún pellejito para poder sentarse, ellos buscaban su propia comodidad.

Cuando remodelaron el cine Municipal, como te decía, ahora se ha reducido a 280 butacas y han prohibido completamente la comida, no está permitido el ingreso de canchita y la gente no estaba acostumbrada a eso y hasta ahora en las últimas funciones que he hecho, la gente reclama, como no vamos a meter canchita, cómo vamos a ver una película sin comer... pero es la política del municipio, de cuidar los ambientes y todo eso, de no dejar que ingresen alimentos, ya no se venden.

### ¿Cómo organizabas los circuitos fuera de la ciudad? ¿Te organizabas con otras personas?

Cómo fue un éxito aquí Ayacucho la película Jarjacha, yo era consciente que esa leyenda también era conocida en Andahuaylas, Abancay y muchas regiones del ande. Entonces me dije si aquí ha funcionado, también puede funcionar allá. (CONTINÚA)

LA ENTREVISTA COMPLETA PUEDE LEERSE EN LA VERSION IMPRESA DE

“La exhibición itinerante: Un modelo de negocio a partir de la experiencia de cine regional en el Perú” de Ana Caridad Sánchez.