

## CINE DE HUANCAYO

### JAQUELINE RIVERO

Es la primera directora mujer de cine en Huancayo. Su película Yawar Wanka ha tenido una distribución alternativa en varias regiones del país. Además, tiene participación activa en asociaciones gremiales.

#### ¿Cuáles son tus primeros recuerdos cinematográficos?

Yo estudié Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Centro, en Huancayo. Desde el tercer ciclo empecé con las prácticas profesionales en televisión, me llamó bastante la atención lo audiovisual, siempre me ha gustado. Estuve involucrada en teatro y conocí a mucha gente, involucrada en el medio de audiovisuales, de videos, locutores... Entonces, me entero de un aviso que presentaron en el canal donde yo hacía las prácticas: necesitaban actores para un cortometraje y estaba dirigido por Franklin Arévalo, un realizador de la ciudad. Me interesó más por saber cómo se realiza un cortometraje. Asistí al casting, lo pasé y me quedé.

Ya más en confianza le dije a Franklin: “Oye, aparte de actuar, si quieres te puedo ayudar en producción, yo he estudiado comunicación” y me dice: “bacán, chévere” podemos hacerlo. Pero, el proyecto no funcionó, supongo que, por presupuesto, y me quedé con las ganas. Ni siquiera llegamos a grabar, solamente estábamos en la reproducción.

De ahí conocí a otro chico que era locutor que estaba haciendo un casting para un taller de actuación porque quería hacer proyectos de películas. Sin pensarlo me metí y la verdad el mismo ‘rollo’: “Oye, aparte de actuar puedo aportar en producción, tengo conocimiento, tengo facilidad para conseguir cámaras”, le digo, y me responde: “ya

bacán". Así estuve trabajando con Johnny Chávez, el locutor que le gustaba también el cine. Tuvo proyectos de medimetro, pero sus producciones nunca salieron a luz, en el trayecto se perdieron sus vídeos donde había grabado sus cintas. En una edición que estaba realizando se quemó la computadora y perdió todo su material. Varias cosas que ahora hubiera visto como empecé, se perdieron.

Estuve como dos años apoyando con algunas producciones, grabábamos cortometrajes incluso viajábamos hacia los alrededores del Valle del Mantaro para grabar escenas de paisajes, zonas rurales, historias del campo. Hicimos una producción que no recuerdo el nombre, era en quechua y trataba de una chica que viene del campo a la ciudad y pasa penurias, tipo Natacha. Me escogen como la actriz principal, eso también porque al final yo, después de todas las experiencias, le digo: "yo no quiero actuar, puedo hacer otras cosas también" y me dice: "es que tú actúas bien, entiendes la secuencia de los planos, se te dirige bien". Claro, le digo, "es que también yo conozco cómo se puede hacer los cortos, la dirección". A ya... me dice. Allí estuve un buen tiempo, casi hasta finalizar mi carrera de comunicación. Yo terminé el 2004. Empecé con las prácticas a fines del 2002, a la mitad de carrera. Y este chico, el locutor, nos aportó bastante, conocía de publicidad y todo. Lo contactó un director de cine que buscaba publicidad para promocionar una película que iba a realizar. Era Martín Landeo, quien le pide a Johnny que lo apoye en la publicidad y con algunos actores como extras. Nos jalaron a todos para producción, actuación, en extras y me dice: "tú puedes apoyar en mis empresas". Claro, le digo porque yo trabajo en un medio de comunicación y además estoy en noticiero regional les puedo ayudar a buscar auspicios.

En Flor de Retama veo como se hace una película de verdad, porque llegaron técnicos de cada área. Hugo, un productor argentino, allí pude ver lo que es vestuario, luces, (traía unas luces gigantes) todo bien complementado que me ayudó bastante a saber cómo se hacía una película, porque nuestro conocimiento básico era la cámara, ni siquiera usábamos micrófono porque era de la misma cámara, la extensión de la cámara la usábamos como boom y teníamos unas cámaras que eran las VH, ya posteriormente mi amigo empezó a juntar plata para comprarse su digital, pero más fue con VH o las mini DVD al final y así tuve esta experiencia más profesional con los hermanos Landeo y también en promocionar porque ellos una vez que terminaron de grabar la película, al

año siguiente nada más estrenaron su película. Entonces les ayudé también en lo que es la publicidad porque se iba a presentar en el cine Mantaro... en fin, aprendí mucho en cuanto a todo lo básico sobre cine.

## ¿Cómo se hizo la campaña de Flor de Retama y cuál fue tu participación allí?

Como todo el personal de Flor de Retama estaban en Lima, acá en Huancayo nos designaron a dos personas, Johnny Chávez (locutor de radio) que apoyó originalmente fue quien impulsó la promoción de Flor de Retama. Tenía armado su texto y decía con una voz potente: “tenemos pronto la película Flor de Retama, con actores huancaínos, es una historia de tal...” Johnny tenía un segmento en la radio que era para el público C y D, muy seguido en los mercados, muy popular. “Es la primera película de Huancayo... voy a regalar entradas si me llaman a los números...” En ese tiempo, el 2004 - 2005 pegaba bastante la radio, entonces había campañas, eventos, todo en radio y, eso a la gente le gustaba.

En la televisión, como yo trabajaba en un canal, le dije al dueño si nos podría apoyar con la publicidad. En nuestro desconocimiento, nosotros como regionales somos bien comprometidos y ayudamos sin que nos paguen, porque usualmente esta promoción es pagada. Pero nosotros decíamos: “oye...canje, canje, todo era canje para nosotros o apoyo: “oye... apóyanos”. No decíamos “oye... te voy a pagar esto”, “oye... cuánto me vas a cotizar”, nada de eso. Entonces, al administrador del canal le preguntábamos si nos podía apoyar...Ya no hay problema, nos decía.

Por otra parte, nos mandaron de Lima afiches, nosotros como éramos un equipo el elenco de actores, o había chicos que les gustaba el cine y estaban involucrados, se empezó a distribuir y pegar los afiches entre nuestros conocidos. Digamos en la Real había un chico que tenía su tienda, su restaurante, y era: “oye... te pegamos el afiche? porque el afiche era grande y bonito, estaba Julio Andrade y a su Co Actriz del momento, luego pegamos casi toda la ciudad con afiches en los postes, después íbamos a las instituciones, aunque las instituciones públicas en esa fecha no nos apoyaron mucho, no existía el cine allí porque no tenían ni proyectos, no visionaban esta parte del cine peruano. Entonces nosotros, como si fuéramos ‘fantasmas’ trabajamos, pero a la vez,

llegamos bastante al público porque en esa fecha como estaba de moda los VH, empezaba los DVD, y la piratería estaba fuerte; teníamos miedo que se piratee la película.

Luego fuimos a los mercados para hacer perifoneo, increíblemente no fue tanto como que nos dieron un presupuesto para hacer esto, sino que era por voluntad propia: “oye... hemos trabajado en esta película, hay que darle punche para que la vayan a ver, que nos vean allí porque ahí salimos nosotros, estamos como extras, ¿sí? vayan a ver...” Y a todos, el boca a boca y así se fue difundiendo bastante el nombre Flor de retama, la película porque la retama es bien característica de esta zona también.

Ya más adelante, de producción, Antonio Landeo me dice: Jackie, apóyanos en prensa, como tú estás en televisión también apóyanos a difundir a otros medios. Y ni siquiera me dieron material. (eso también uno aprende en la cancha) Apenas me dieron un dossier creo para buscar auspicio, no para la prensa, nada. “Yo tenía una computadora que era lenta y empecé a escribir las notas de prensa, imprimía mis notas, mi impresora con puros puntitos... y así sacaba copia y las mandaba a todos; porque antes tampoco era tan virtual, yo tenía que ir medio por medio llevando la nota de prensa, llevando la copia del dossier y decir: mira, estos actores están en la película, que va a salir tal fecha, y si es que nos podían dar canje de publicidad o entrevistas. Así fueron mis inicios.

### ¿Y eso lo pagabas tú, el pasaje, la tinta de la impresora?

Si, yo. Con mis pocos recursos a veces pagaba porque yo pensaba: “les voy a apoyar en todo esto y les va a gustar el trabajo que estoy haciendo”, pero no decía: “sí, me van a pagar” ... más bien creía que con mi trabajo van a ver que sí trabajo bien, que en Huancayo hay gente que está interesada. Después, dieron la fecha para la conferencia de prensa, igual yo fui, busqué el lugar donde se podía hacer unos auspicios, pero creo que ellos si ya consiguieron los alimentos porque tenían canje de bebidas, de alimentos. Allí si pusieron presupuesto, pero yo busque el espacio, incluso puse los rótulos, todas esas cositas para la mesa, y detallitos que yo miraba que se vería mejor.

Se dio la conferencia de prensa y como era una novedad salió publicado en todos los medios. Con Johnny Chávez los llevamos a las entrevistas, salían en medios. Estábamos muy contentos de que se haga la película y el día de la función sí hubo gente, nos

tomamos fotos, fue todo muy bonito. Nos alegramos bastante al ver en una pantalla gigante nuestras caras. Pero era una emoción, todos miraban sus caras: allí estás...si, allí estás... Sí, nosotros éramos como quince, de los quince habremos llevado a nuestras familias: papá, mamá, hermanos, tíos ¿cuántos serían? Fue también una estrategia llevarnos como extras pues también “jalaríamos” público. Trabajar con la misma gente funciona bastante y fue muy emotivo cosa que hasta ahora, en la actualidad, todos recuerdan con mucho cariño, incluso los hermanos Landeo creo que nos tienen bastante aprecio, porque ha sido incondicional nuestro apoyo, una experiencia muy gratificante.

### ¿Dónde exhibieron la película, en cines, en teatros?

Nosotros en Huancayo teníamos varios cines, pero a medida que la crisis se fue dando en este sector, fueron cerrando las salas convirtiéndose en galerías, cerrando definitivamente, tumbándose o construyéndose edificios; y el que sobrevivió más o menos hasta el 2005, fue el cine Mantaro. Ese cine era exclusivamente un cine, no fue adaptado, creo que desde la base lo construyeron como cine, porque es un cine muy bonito. Tiene dos pisos, dos niveles, tiene unas butacas de cine antiguo y eran bien grandes, su pantalla era gigante con unas cortinas rojas, el sonido era muy bueno, tenía sus boleterías sus oficinas especiales. Me acuerdo de que cuando los hermanos Landeo me dijeron Jacky, vas a llevar los afiches al cine para que puedan exhibirlo en el exterior, yo me emocioné porque nunca había entrado en la parte administrativa del cine, siempre había estado como público. Entonces, yo llevé los afiches y me hicieron entrar hasta donde no se miraba, era gigante el cine y allí vi cómo trabajaban en sus oficinas. Tenían un montón de afiches de diferentes películas y me daba ganas de pedirle uno, pero solamente le dejé los afiches y les recalqué que tenía que ponerlos en la parte de adelante, promocionando la película. Fue la única vez que entré al cine, así como parte ya de una organización, porque al poco tiempo nomás cerraron y ya lo convirtieron en un Centro Cultural de una universidad que lo compró. Y eso, el cine murió de esa manera, y casi fue... la última función de una película nacional que se presentó en el cine.

## ¿Tú recuerdas qué cines había en Huancayo hasta el momento que cierran? ¿qué cines había?

Cuando yo empiezo a darme cuenta... tendría unos cinco o siete años... El cine al que más íbamos con la familia era el cine Mantaro y el cine Real que está por la misma Plaza de Huancayo. Había otros cines, pero yo no iba porque por ejemplo estaba el cine Astoria, que se convirtió en cine para adultos, allí solamente presentaban películas de adultos no permitían el ingreso de menores. De allí, poco a poco también lo cerraron y lo convirtieron en galería y más antes había cines en todos los distritos, porque la gente en Huancayo era bien adicta al cine, me contó mi padre. Incluso Wari Gálvez, en su documental, también puede dar fe de que en Huancayo la gente consumía bastante cine. Entonces esos dos cines nomás son los que yo gocé, porque desde pequeña en los cines hacían colas inmensas para entrar. Y ¿cómo se promocionaban? tú querías saber ¿qué película iban a dar? fácil... como Huancayo era pequeñito, pasabas y mirabas el cartel: estreno de película tal, en letras antiguas, allí se pegaban las letritas o los afiches gigantes que mostraban qué película iban a dar, ¿querías saber qué película iban a dar el fin de semana? tenías que mirar las películas en cartelera. Esa era la promoción y también en el diario a veces pasaban publicidad de las películas, pero era eventualmente, más seguro era ir al cine y ver los estrenos.

## ¿Y sobre tu filmografía Jacky, ya no como actriz sino como parte de la producción... tú tienes largos, pero aparte has dirigido cortos?

Cuando estaba en la universidad, antes de entrar al cine yo hacía cortos grupales. Dábamos todas las tareas, pero no designaba quien va a ser el director, hacíamos cortos por salvarla. No sabíamos ni cómo se trabajaba. Pero, a partir de la experiencia de participar de forma muy activa en las películas, casi en los últimos semestres de la universidad, ya realizaba cortometrajes, o mejor dicho produje. Y, como estaban en formato digital, las camaritas que se usaban eran de pésima la calidad, no tenían buena iluminación, no sabíamos probar la cámara, de noche no funcionaba bien, y todas esas deficiencias que se pasa al inicio. Pero sí utilice las áreas, cómo trabajar cada área. Hice casting para mis actores, trabajé un poquito ya más profesional, bueno por así decirlo,

porque antes ni sabía que había áreas. Nosotros mismos actuábamos en los cortos, pero para lo último ya empleé todo lo que había conocido.

Después realicé cortometrajes con apoyo, y a veces los colegas no guardan sus cortometrajes, los pierden. No sé cómo tengo unos cuantos que se rescataron, pero no completos... algunas producciones. Para la dirección hay todo un tema porque cuando yo quería dirigir, siempre había alguien que decía que mejor haga la producción para que todo salga bien, y ellos como directores lo único que hacían era la parte técnica. Ahora podría decir que han sido camarógrafos o directores de foto porque no dirigían bien tampoco a los actores y solo ponían 'rec'. Pero en sí la coordinación, la parte artística o ver cómo era el vestuario, también estaba involucrada, hasta que un día hubo una discusión con un amigo, por aconsejar unas tomas. Le dije... "pero no le hagas así porque te va a salir contraluz..." y me dice: "Jacky, yo quiero que la toma sea así, cuando tú hagas tu película, me dices cómo hacer..." Me hizo sentir mal, o sea, ¡no te metas! Entonces dije: ¡metí la pata! Pero no era la manera. A partir de ese incidente, como que me encapriche y me dije: "algún día voy a dirigir, voy a hacer mis cortos".

Era un poco complicado hacer yo misma mis cortos porque la mayoría de los chicos que estaban queriendo hacer películas eran los que tenía más presupuesto, eran lo que tenían la cámara, eran los que tenían la isla de edición. Yo no tenía los recursos para poder comprarme una cámara. Claro, me podría prestar, y así fue. Cuando yo me presté del canal la cámara recién pude hacer cortometrajes para la universidad. Yo misma hacía mis cortos, incluso hice cortos de animación experimentales, varios cortos, pero bueno se perdieron los trabajos. A veces los profesores nunca te devuelven los trabajos.

En el proceso, conozco a Nilo Inga que también es director de Arte Dramático. Él estudio en Lima y venía con otra mentalidad, de cómo se dirigen a los actores, cómo son los guiones, porque él si ha estudiado para realizar guiones. Claro aparte del teatro, pero ya tenía también él esa visión de hacer cine, estaba haciendo producciones, tenía amigos también actores y había terminado la escuela. Había hecho películas en VH, entonces conoce a todo el grupo y nos dice: chicos, tengo un proyecto, si quieren se pueden unir. Para eso, el otro colega Johnny Chávez el locutor, tuvo problemas económicos y dejó de hacer producciones. Nos fuimos con Nilo Inga, quién si nos podía entregar un guion,

porque el locutor no nos daba un guion, siempre decía, mejor hay que improvisar, hay que decir esto...

Pero con Nilo Inga sí pude dirigir, él vio en mí potencial porque ya habíamos hecho juntos Yawar Wanka. Armamos el guion, yo tenía ideas él también, yo le presenté propuestas y eso le gustó porque me preguntó: ¿Jacky, tú crees que puedas dirigirlo, te sientes capaz de dirigirlo? Yo le dije que sí, que sí me sentía capaz... sí puedo, respondí. Ahí me dijo: no te preocupes, yo también te puedo ayudar, aportar en la película. Yo voy a asistirte y lo hacemos...Así es como entré a la dirección. Yo tengo varias historias, estoy allí puliendo algunos guiones, pero todavía no hago por falta de recursos, ese es otro tema que tal vez pueda superar.

Después de Yawar Wanka, nuevamente tuve una para y viajé a Lima para especializarme, hice unos cursos en comunicaciones y encontré un trabajo casi fijo, consolidado y empiezo nuevamente con mis proyectos de cine, empiezo a involucrarme un poco más, ya veo la importancia de lo que me gusta y sin darme cuenta me llegaban las propuestas. Es como que no podía abandonar el cine, que ya estaba dentro de mí, y sigo aprendiendo a mi manera con lo poco que me llega, voy aprendiendo.

¿Y cómo ha sido la distribución de Yawar Wanka? porque estás postulando ahora a estímulos de alternativo o de exhibición, ¿qué has hecho con la exhibición?

Cuando Yawar Wanka se culmina el 2014 lo presentamos. Por primera vez tuvimos un inconveniente en cuanto a la edición que habíamos hecho en la parte de efectos especiales. No nos salió muy bien y necesitábamos un especialista para que pueda arreglar los efectos especiales. La primera vez que la presentamos no nos gustó porque había que pulir muchas cosas y pasó un buen tiempo hasta culminar la película completamente con estos efectos. Teníamos pocos recursos así que buscamos uno de Huancayo que nos cobró menos porque también estaba preñando y con él culminamos la edición de la película. Pasó como dos años para terminar y los recursos se nos fue agotando para poder convertirlo en DCP. Teníamos un compromiso con la DAFO pues no podíamos estar exhibiéndola así nomás, pero la gente sí sabe de la película porque la primera vez que la presentamos nos fue muy bien. Ahí sí hicimos una presentación en el cine de la calle Real del centro de Huancayo que ahora se llama

auditorio del Señor del Valle. Fueron dos días de función, fue gente, pero económicamente no funcionó porque nos estafaron. La promoción igual la sacamos por radio, teníamos colegas que nos apoyaron bastante, hicimos entrevistas e hicimos volanteo, los mismos colegas de la película nos pusimos a repartir volantes, pegamos afiches, contratamos un carro para que lleve el perifoneo por toda la ciudad... publicaron algunas notas en los diarios. Se promocionó bien la película. Me alegró bastante la acogida, pero como nuestra entrada era básica no podíamos subirla, costaba ocho soles y la gente iba con sus familias.

### ¿Cuál era la capacidad del espacio?

Tenía capacidad para 300 personas en el primer nivel, habremos llenado las tres cuartas partes del local. El primer día hicimos dos funciones, al día siguiente lo mismo, dos funciones de 3:00 a 5:00 pm y de 5:30 a 08:00 pm. No había función de noche.

### ¿Cuánto dura la película?

La primera vez que hicimos duró 80 minutos, después se tuvo que recortar.

### ¿En qué fecha fue?

Fue en setiembre de 2014. Como nosotros mismos éramos los de la publicidad, los de la boletería, los técnicos, estaríamos emocionados por la gran cantidad de gente que llegaba y empezaron a entrar personas con 100 soles y nosotros le dábamos el vuelto sin chequear los billetes, hasta que ante tanta demanda nos quedamos sin sencillo para dar vuelto y mandamos a cambiar al banco un billete de cien soles que resultó falso. Revisamos los billetes y había varios de esa nominación falsos. Entonces acudimos a la policía para denunciar el hecho. Esa fue una mala experiencia.

### ¿Y cuánto les costó el alquiler del espacio, recuerdas?

LA ENTREVISTA COMPLETA PUEDE LEERSE EN LA VERSION IMPRESA DE

“La exhibición itinerante: Un modelo de negocio a partir de la experiencia de cine regional en el Perú” de Ana Caridad Sánchez.